

l'écho ^{des} écoles

Le journal d'information de l'Enseignement de la Ville de Liège
n°3 - janvier 2012

**Enseignement
Fondamental**

→ pages 3 à 5 & page 16

Edito

→ page 2

**Enseignement
spécialisé**

→ pages 9 à 12

**Enseignement
Supérieur**

→ pages 14 à 15

**Enseignement
de Promotion
sociale**

→ pages 13 & 15

**Enseignement
Secondaire**

→ pages 6 à 9

CEFA

→ page 13

En images

→ pages 5, 8 & 16

Bonne année 2012



Édito

La fin d'année 2011 a été dramatique. Un triste attentat a frappé de nombreux Liégeois parmi lesquels des élèves, des étudiants et un membre du personnel retraité de nos écoles. Au-delà de l'hommage national rendu le 20 décembre dernier, l'Instruction Publique toute entière adresse ses vœux de rétablissement aux blessés.

Lors de la dernière rentrée scolaire, l'Enseignement communal liégeois a attiré de nombreux nouveaux élèves et étudiants. Cette tendance favorable se poursuivra, à n'en pas douter, en 2012, grâce à l'investissement de chacun dans son travail, au plus grand profit du public.

Les publications de ce troisième numéro de l'Écho des écoles témoignent de ce dynamisme. Vous lirez ainsi au fil des pages l'implication des élèves du Cefa dans la construction d'une barque, précédant leur départ pour le Bénin (en page 13). La rentrée 2011 a vu la création de l'école de la rue des Beaux-Arts à Sclessin, dans un quartier qui en était dépourvu (page 5). Vous lirez également le succès de la première « Fête du fruit », organisée par l'école d'Horticulture (page 7) ou encore l'ambitieux projet d'atelier d'imprimerie à l'école Léopold Mottet (page 11).

Je vous souhaite une excellente lecture de cette 3^{ème} édition de l'Écho des écoles.

Pierre Stassart
Échevin de l'Instruction Publique

En finir avec « Cracra ville » !

L'école Hors-Château s'engage pour une société citoyenne et respectueuse de l'environnement.

Depuis septembre 2010, l'école communale Hors-Château (immersion néerlandaise) s'est engagée dans un projet à caractère écologique : « Une école pour demain ». Avec l'école communale Vieille-Montagne (pédagogie active), elle s'inscrit dans une logique de pilotage et de relais pour les autres écoles désireuses d'adhérer aux diverses activités mises en place.

En ce qui concerne l'école Hors-Château, les élèves de cinquième année avaient la lourde mais néanmoins valorisante tâche d'informer et de sensibiliser le reste de la communauté scolaire aux bienfaits d'une attitude plus citoyenne et écologique.

Avant de démarrer ce projet, long d'une année scolaire entière, à raison de chaque vendredi après-midi, nous avons dû établir un plan d'action. Celui-ci devait lister les échéances des activités qui allaient être menées. Il nous fallait respecter tous nos engagements afin d'être labellisé.

Plus particulièrement, nous avons décidé d'organiser une exposition pour chaque classe, de la 3^{ème} maternelle à la 6^{ème} primaire, mais aussi pour les gardiennes et dames d'entretien ainsi que pour les parents de la 5^{ème} année. En partant de cette réalité, chaque enfant a pu s'inscrire dans un groupe selon son thème préféré.

Les thèmes choisis et retenus par les enfants étaient les suivants :

- *Introduction et explication de l'intervention de Maud Orlof* (conseillère pédagogique de l'asbl COREN, une école pour demain)
- *Le tri des déchets*
- *La durée de dégradation des déchets*
- *L'énergie consommée pour amener ou concevoir certains objets*
- *L'effet de serre*
- *Le recyclage*
- *Synthèse et quiz sous forme d'un jeu pour les autres classes.*



Ayant rempli comme des chefs l'ensemble de nos engagements, à la seconde visite de Maud, nous avons eu la grande joie d'apprendre que nous serions labellisés et invités au forum organisé par l'asbl à Namur. Nous tenons d'ailleurs à remercier Paulette et Colette qui ont été présentes à chaque étape de ce projet et sans qui rien de tout cela n'aurait été possible. Ainsi que toutes les mamys qui nous ont accompagnés au forum.

Revenons à la labellisation...

Plus motivés que jamais, nous décidâmes d'élaborer un jeu écologique, visant à aider les enfants à mieux trier. Ce jeu s'appelle « Cracra ville » : de petits camions poubelles se déplacent dans les rues de notre quartier et aident ses habitants à faire de Liège une ville propre.



Grâce à ce projet, nous sommes heureux d'avoir appris à mieux gérer nos déchets, à concevoir l'impact de nos attitudes « polluantes » sur notre planète pour y remédier à notre échelle. Nous sommes fiers d'avoir pu transmettre notre savoir. Il est très valorisant de voir l'influence positive de notre exposition sur le comportement des écoliers, et ce jusque dans leur foyer. Par exemple, certains enfants d'autres classes ont mis des panneaux semblables à ceux distribués par nos soins sur les poubelles familiales, un papa a installé un compost sur les recommandations de son enfant, la majorité des parents ayant assisté à l'exposition demandent conseils en matière de tri à leur progéniture...

L'année prochaine, nous aimerions continuer à animer cette exposition et espérons avoir des poubelles plus adaptées dans notre cour de récréation. Nous encourageons également d'autres classes à enrichir notre travail et à concevoir un compost.

Les élèves de 5^{ème} année et leur institutrice Madame Aline.

EFC Hors-Château
Hors-Château, 69
4000 Liège
Tél: 04/222.25.66

Le plus beau masque africain

Dans le cadre d'un concours intitulé « Les écoles du désert » organisé par le grand magasin Cora, Nadine Dechamps, professeur d'arts plastiques à l'école Léopold Mottet, a inscrit deux de ses élèves hospitalisés au CHR Citadelle.

Le concours consistait à créer un masque africain sur base d'un modèle papier donné.

Un des élèves a remporté le 6^{ème} prix et l'autre a remporté le 1^{er} prix, soit un voyage de 10 jours en Afrique (Togo) pour y amener des fournitures scolaires. La remise des prix a eu lieu le samedi 22 octobre 2011 à 11h00 au Cora de Rocourt, où les masques ont été exposés.

**Ecole fondamentale et
secondaire Léopold Mottet**
*L'école dans l'hôpital et à
domicile*
place Sainte-Walburge, 1
4000 Liège
Tél: 04/227.79.13

Fondamental

La course de l'école Agimont Waroux

Le vendredi 16 septembre 2011, a eu lieu la course à pieds « Course pour tous » à Cointe.



Cette journée passée en plein air fut une expérience enrichissante et a apporté un bien-être à nos petits écoliers et à leurs professeurs. La journée s'est déroulée avec succès.

Nous sommes fiers de leur avoir attribué des médailles bien méritées, ainsi que des brevets.



EFC Agimont Waroux
Rue Agimont, 26
4000 Liège
Tél: 04/222.33.45

Rue de Waroux, 12
4000 Liège
Tél: 04/226.43.14
efc.agimont@decl.be



Bienvenue en 4^{ème} année!

*Soyez les bienvenus.
Le temps de la rentrée est venu.*

*Je vous présente mes amis,
En commençant par Marie.*

*Voici Lisa,
Qui aime les pizzas.*

*Et Marie-Ange,
Qui adore les oranges !*

*Notre ami Jérôme,
Aime les fantômes.*

*Olivia,
Les Thermes de Spa*

*Et Miran,
Les cabanes !*

*Pour nos 2 Océane,
Voici des bananes.*

*Et pour Dylan,
Des saucisses Zwann*

*Thibaut,
Aime les bateaux.*

*Kelvin,
Lui c'est la piscine.*

*Guillaume quant à lui,
Est fan de Mitsubishi.*

*Emerine,
Est notre ballerine.*

*Quant à Camille,
C'est une gentille !*

*Notre ami Ilias,
Ne reste pas en place.*

*Maryem quant à elle,
Court comme une sauterelle !*

*Pour Eicka,
Un verre de coca.*

*Pour Younes,
De la mayonnaise !*

*Pour Alexandra,
Du bon chocolat.*

*Et pour Sara,
Des ananas.*

*Voici Alexis,
Notre petit ouistiti.*

*Et Laura,
Notre petit rat de l'opéra.*

*Mais il y a aussi Marion
Qui aime le saucisson.*

*Et Mégane,
Qui mange des lasagnes.*

*Notre copain Logan
Est fan de superman !*

*Jordan de Batman,
Et Ryan de Spiderman*

*Il nous reste Reda
Qui vient de Oujda...*

*Et le copain Fehd,
Qui a fait un grand raid*

*Mais qui est l'institutrice
de tous ces bambins ?
Et oui, c'est bien Madame Doxins !*

*Poème « Bienvenue »
de Jacques Charpentreau
revu par les élèves de 4^{ème} année
de l'École communale de Péville.*

EFC Péville
Avenue de Péville, 232
4030 Grivegnée
Tél: 04/343.64.65

En images

L'école d'autrefois



Le 22 septembre, les enfants du degré moyen sont retournés dans le passé pour vivre une journée à l'école d'autrefois.

Ces élèves ont dû se plier au jeu afin de se replonger dans le contexte de l'époque.

EFC Agimont Waroux
Rue Agimont, 26
4000 Liège
Tél: 04/222.33.45

Rue de Waroux, 12
4000 Liège
Tél: 04/226.43.14
efc.agimont@decl.be

L'icadi à la Nocturne des coteaux de la Citadelle

À l'icadi, un des moments forts du début de l'année scolaire est la participation de l'école à la Nocturne des coteaux de la Citadelle. Chaque premier samedi d'octobre, c'est toute une équipe d'élèves, de professeurs et de membres du personnel administratif qui se mobilise pour mettre en place, au milieu de la cour des Mineurs, un bar pour accueillir les promeneurs et leur permettre de se désaltérer tout en écoutant de la musique.

L'édition du samedi 1^{er} octobre 2011 a été une réussite. Sous la houlette de leurs professeurs, les élèves des classes de 5^{ème} et 6^{ème} années professionnelles, étaient présents dès 10 heures du matin pour mettre en place le bar et les éléments du décor qu'ils avaient réalisés pendant leurs cours. Ces éléments consistaient en une série de lampions et de colonnes lumineuses qui laissaient transparaître des ombres chinoises. Les structures des lampes ont été réalisées par les sections de construction tandis que les sections artistiques se sont occupées de leur décoration.

Dès 19 heures, c'est une foule de promeneurs qui a traversé la cour des Mineurs et qui s'est arrêtée au bar de l'école, se laissant bercer par les notes entraînantes d'un groupe de jazzmen anglais qui jouait juste à côté. Les températures estivales de ce début de mois d'octobre ont largement participé à l'ambiance festive qui régnait à cet endroit. Cette année, la sangria avait remplacé le traditionnel vin chaud...

ICADI
Institut de la Construction des Arts Décoratifs et Industriels
Rue de Fragnée, 76
4000 Liège
Tél: 04/252.16.25

Secondaire

Nocturne des Coteaux à l'École d'Hôtellerie et de Tourisme

Comme chaque année l'École d'Hôtellerie et de Tourisme de la Ville de Liège ouvrait ses portes au grand public lors de la Nocturne des Coteaux de la Citadelle, le 1er octobre dernier.



Cette Nocturne particulière était spécialement dédiée à Christian Bouvy, professeur de pratique qui nous a quittés au printemps et qui était une cheville ouvrière du Comité scolaire de l'école et un des piliers de la Nocturne. Ce samedi 1er octobre, à coup sûr, une étoile bienveillante a fait de cette manifestation une réussite totale.

Au menu de cette année exceptionnelle, on retrouvait les traditionnels « boulets-frites » mais aussi les désormais célèbres escargots « Christian Bouvy », une recette unique élaborée par un homme d'exception.

Les très nombreux visiteurs n'ont pas manqué de remarquer le travail exceptionnel des équipes formées par les professeurs de pratique professionnelle et leurs élèves ainsi que par les collègues des cours généraux sans oublier Monsieur Georges, Directeur, Madame Claessens, Directrice adjointe, et Monsieur Monseur, Inspecteur général.

Encore une fois, nos félicitations chaleureuses vont à tous les collègues, les élèves et les amis qui, d'année en année, font le maximum pour que cette soirée, digne d'une opération portes-ouvertes, soit encore plus brillante.

**École d'Hôtellerie et de
Tourisme de la Ville de Liège**
Hors-Château, 5-13
4000 Liège
Tél: 04/223.22.25

Le Fond Tassin : 3 lauréats à l'Horticulture

Le lundi 17 octobre dernier, 3 élèves de l'école d'Horticulture de la Ville de Liège ont reçu le prix « Fond Tassin », accordé à celles et ceux reconnus dévoués et méritants qui terminent leurs études.



De droite à gauche : Jérémy LIEGEOIS – Lauréat de 6e année Ouvrier Qualifié en Horticulture, Florent VAN HANSWYK – Lauréat de 6e année Technicien Horticulture, Gaëtan SAELEN – Lauréat de 7e année Horticulteur spécialisé en aménagement des parcs et jardins, Guy VAN MICHEL dit Valet – Chef d'atelier

Cette sympathique et conviviale manifestation s'est tenue dans la magnifique salle de réception de la Chambre de la Construction de Liège, située Boulevard de la Sauvenière.

Félicitations à nos 3 lauréats.

3000 visiteurs à la 1^{ère} Fête du fruit !

L'école d'Horticulture de la Ville de Liège, implantation du Centre Léonard Defrance, a organisé sa première « Fête du fruit », le dimanche 2 octobre dernier, en son annexe rue de l'Arbre Courte-Joie à Rocourt.



Sous un soleil éclatant, plus de 3.000 visiteurs ont pu découvrir et apprécier les plantations arboricoles, les productions fruitières et légumières ainsi que les produits de transformation (jus de pommes, sirop) que notre personnel enseignant, les élèves et le personnel ouvrier entretiennent et réalisent avec soin et compétence tout au long de l'année.

Démonstrations de taille et de greffage, animations didactiques, participation de firmes liées à notre secteur, étalage de plusieurs dizaines de variétés de fruits connus et moins connus, tous les ingrédients étaient réunis pour que cette première fête du fruit soit un succès total.

Nous vous fixons déjà rendez-vous pour notre deuxième édition en octobre 2012.

Waha porte le ruban blanc

L'Athénée Léonie de Waha tient à souligner son engagement dans la lutte contre la violence envers les femmes et s'inscrit dans les diverses actions qui sont menées d'une manière internationale durant la semaine du 25 novembre jusqu'au 6 décembre.

Aussi, depuis un mois, ses étudiants ont-ils mené une réflexion sur cette thématique ainsi que sur le respect, la violence et l'égalité entre les hommes et les femmes ainsi que sur les différents clichés « masculin-féminin ».

Différentes classes de chaque année ont tenu à participer à cette action, soit dans certains cours ou lors des conseils de la classe.

Elles ont proposé le fruit de leur travail le mercredi 30 novembre. Un « attentat » littéraire a agrémenté le contenu des cours, un flash mob à 10h45 a interpellé les passants, un stand dans le hall d'entrée a présenté les autres réalisations et tous les professeurs ainsi que les élèves ont été invités à porter non seulement un ruban blanc, mais aussi une jupe.

Athénée Léonie de Waha
Boulevard d'Avroy, 96
4000 Liège
Tél: 04/222.34.26

Secondaire

Le patrimoine est aussi un outil d'enseignement à l'Athénée Léonie de Waha

Le bâtiment que tout Liégeois appelle « Lycée de Waha » contient quelques éléments classés « patrimoine exceptionnel de Wallonie » : notamment la Salle des Fêtes et la Piscine. Leur chantier de rénovation est imminent. Mais il est un autre chantier plus pédagogique pour les élèves de l'Athénée.

Depuis 1998, il existe une « Commission Patrimoine » associant enseignants et élèves intéressés par la sauvegarde du bâtiment en particulier et par le patrimoine en général. Cette commission organise régulièrement la participation aux Journées du Patrimoine et forme chaque année les élèves volontaires qui deviennent les guides du Patrimoine de Waha. Vous pouvez les rencontrer à diverses occasions, par exemple aux Portes Ouvertes, pour découvrir peintures, sculptures, mosaïques,... voire l'abri anti-aérien de 1938.

La Commission propose chaque année aux élèves de participer à un atelier, une classe d'éveil, qui se réalise à l'Abbaye de la Paix-Dieu, Centre des métiers du patrimoine (Amay) et siège de l'Institut du Patrimoine wallon. Les participants découvrent alors un métier de conservation ou de rénovation lié au patrimoine. En novembre 2010, ils ont découvert les techniques de réalisation de mosaïques. Sous la conduite des animateurs de la Paix-Dieu, ils ont pu réaliser une mosaïque inspirée des « Fonds marins » de la piscine de Waha.

En 2011, c'est la taille de la pierre qui est au programme et le projet va être particulier. En effet, en découvrant dans La Lettre du Patrimoine n°23 l'article relatant le travail réalisé par le groupe, un propriétaire a eu l'idée de proposer au Centre des métiers du patrimoine que la classe réalise une pierre gravée qui sera placée sur un muret de façade de sa maison. Ce projet a été accepté par le Centre et par la tailleuse de pierre qui animera cet atelier.

Et pour l'équipe de l'Athénée, c'est un superbe cadeau puisque les élèves vont être en recherche, vont faire des propositions de gravure qui seront confrontées à la réalité du terrain et à l'avis du propriétaire, avant de commencer la sculpture de la pierre avec l'encadrement adéquat au Centre des métiers du patrimoine. Cette pierre deviendra ensuite un véritable élément maçonné et intégré dans le bâti. C'est un cadeau parce que là, l'équipe peut affirmer ce qu'est une démarche de pédagogie active où les élèves sont mis en recherche et réalisent un produit de manière authentique.

En images

Le 8 décembre, à l'Hôtel de Ville de Liège, M. Pierre Stassart, Échevin de l'Instruction Publique, a présidé la cérémonie des « Dons et Legs », au cours de laquelle 35 élèves, particulièrement méritants de l'Enseignement communal, ont été récompensés.



Le Cercle d'Arts Martiaux de SAUCY se distingue

À l'occasion du stage international pour instructeurs organisé à Chartres (France) qui s'est déroulé les 24 et 25 septembre 2011, Salvatore GATTUSO, Professeur de sciences à la Ville de Liège et Conseiller pédagogique, responsable et instructeur principal du Cercle d'Arts martiaux de Saucy, a été élevé au rang de 5ème DAN en aïki-jujutsu TAKEDA-RYU MAROTO-HA par Maître Maroteaux, le dirigeant de cette école traditionnelle japonaise mondialement connue.



Johan VAN DE PLAS, Salvatore GATTUSO, Maître MAROTEAUX, Antonio LOPEZ

La récolte de lauriers a été complète pour le Cercle d'Arts Martiaux puisque ses deux instructeurs/assistants, Monsieur Johan Van De Plas, professeur de mathématique au lycée de Waha a lui été élevé au rang de 4ème DAN en aiki-jujutsu et que Monsieur Antonio Lopez, employé à la Maison Liégeoise a obtenu le grade de 2ème DAN en IAI-DO (manierement du sabre).

Ces résultats témoignent du sérieux avec lequel le travail est réalisé dans ce club qui fêtera ses 20 ans en 2012.

Pour rappel, les cours se déroulent le lundi et le mercredi de 18 à 19h pour les enfants de 6 à 12 ans et de 19 à 21h pour les plus de 12 ans et les adultes.

En plus, un cours d'auto-défense réservé aux dames et jeunes filles est organisé le jeudi de 19h30 à 21h.

Les renseignements sur les cours organisés dans le gymnase de l'Athénée Saucy peuvent être obtenus auprès de Salvatore Gattuso au 0476/25.40.00.

Secondaire spécialisé

24 tonnes qui carillonnent !

Le 22 octobre, l'Institut Royal pour Handicapés de l'Ouïe et de la Vue a vécu une après-midi musicale peu ordinaire.

Cette rencontre artistique entre « Trois Univers », organisée au profit de l'IRHOV secondaire, a consisté en une prestation musicale enregistrée en live afin de sonoriser un court-métrage. Celui-ci avait été réalisé à l'école, avec la participation des élèves. Au programme de cette après-midi : jazz impro, rap et découverte du « Carillon de Prague », énorme pièce de 24 tonnes de prestige artistique et musical, à la découverte d'un univers riche de sens et de potentialité.

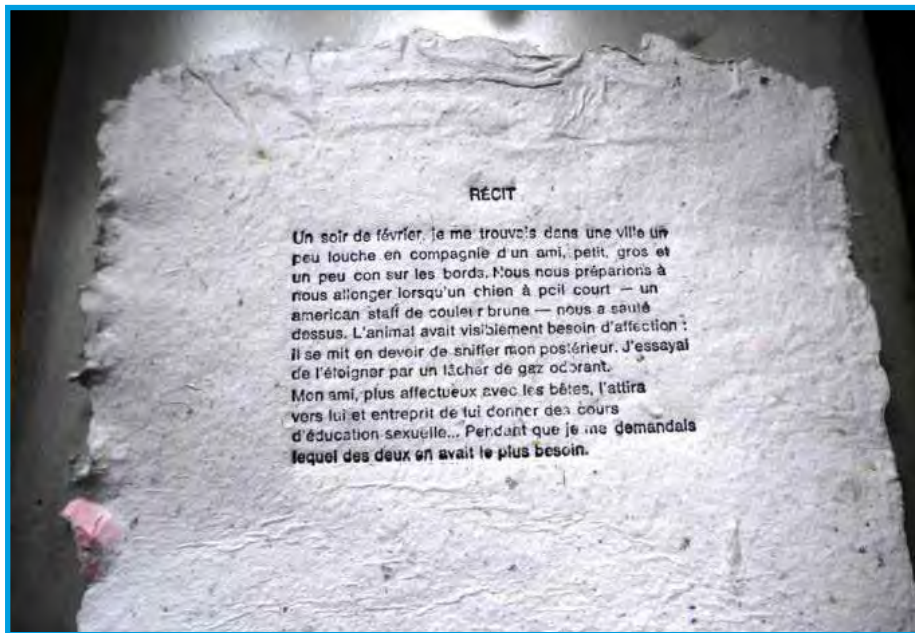
Un mini-concert est organisé le mercredi 15 février 2012, à l'IRHOV, 80 rue Monulphe, avec la participation de musiciens d'« Hélio-trope Big Band, de l'orchestre du CREAHM et de l'OPL.

Institut royal pour Handicapés de l'Ouïe et de la Vue
Rue Monulphe, 80
4000 Liège
Tél: 04/223.62.16



Une imprimerie à l'école

Après avoir été longtemps le seul procédé mécanique de reproduction des textes, l'imprimerie typographique a perdu de son importance avec la généralisation de l'offset, jusqu'à tomber en désuétude à l'arrivée de l'impression numérique au tournant des années 90. Étant donné la fiabilité et la facilité d'utilisation des nouveaux moyens d'impression, la typographie à caractères mobiles ne présente plus le même intérêt industriel qu'auparavant, mais elle peut encore rendre de grands services, notamment dans le domaine pédagogique. Célestin Freinet lui-même ne s'y était pas trompé, puisqu'il avait généralisé l'usage de l'imprimerie dans ses classes comme outil d'apprentissage (non seulement du français, mais aussi des matières d'éveil ou de sciences), puis d'échange entre différents groupes d'enfants.



Le typographe d'antan devait allier la précision, la concentration et la rapidité d'exécution. Ses capacités mnémotechniques étaient mises à contribution puisqu'il devait se rappeler la place de chaque lettre dans la casse. La composition du texte demandait

une bonne maîtrise de la langue, car toute correction à effectuer après coup nécessitait des manipulations délicates qu'il valait mieux éviter – sous peine de devoir, comme on dit dans l'argot des imprimeries, aller en Germanie, ou pire, en Galilée. L'obligation de composer

le texte lettre après lettre aiguisait la curiosité intellectuelle du compositeur. Lorsqu'il plaçait le texte dans la forme et l'accompagnait de l'une ou l'autre illustration, c'était son aptitude à gérer l'espace de la page qui entraînait en jeu. L'étape de l'impression à proprement parler l'obligeait à opérer soigneusement et à régler précisément la presse afin d'obtenir le meilleur rendu possible. Enfin, lorsqu'il reposait les caractères dans la casse, une fois le texte imprimé, c'était toute une gymnastique de la lecture à l'envers à laquelle il devait faire face, car la plus petite erreur de rangement se payait au prix fort lors de la composition suivante, quand, voulant placer un «e», il saisissait un «s» s'étant subrepticement glissé dans le mauvais cassetin.

La question qui se pose inévitablement est la suivante: qu'en est-il du travail d'impression, à l'ère de la publication assistée par ordinateur? Ce que nous avons gagné en rapidité, ne l'avons-nous malheureusement pas perdu en termes de développements intellectuel et psychomoteur? Quels sont aujourd'hui les typographes qui peuvent se targuer d'avoir une grande culture générale, un

Un projet global

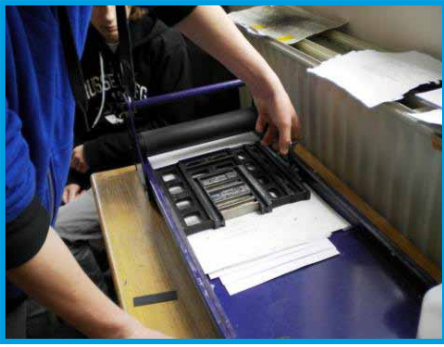
Pourquoi investir dans un atelier d'imprimerie, si ce n'est avant tout pour imprimer les productions des élèves eux-mêmes, textes littéraires ou comptes-rendus ayant trait à la vie de l'école? La pratique qui consiste à proposer des exercices d'écriture dans le cadre du cours de français est déjà bien ancrée dans notre établissement. Le but n'est pas de faire de nos élèves des écrivains, mais de leur permettre de se frotter à un domaine qui bien souvent leur fait peur, celui

des mots. En aucun cas il n'est question ici de récit de vie ou d'autres tentatives d'incursion dans le vécu de l'enfant ou de l'adolescent, qui nécessitent une récupération thérapeutique à laquelle les enseignants ne sont pas formés. Les ateliers se présentent sous la forme d'un exercice ludique, où l'on part d'un matériau déjà existant (mots, phrases recopiés ou découpés dans des journaux, des livres) qu'on élabore ensuite jusqu'à arriver à un texte personnel.

D'autres exercices ont déjà été tentés, comme celui du catalogue cher à Prévert ou de l'extension d'un texte existant, qui ont donné de bons résultats. Le but de ces exercices est de libérer l'écriture de la contrainte de la soi-disant inspiration, de plonger l'élève dans un univers de mots dans lequel il peut tracer un chemin qui finit toujours par refléter ce qu'il est, au moins autant qu'un texte de pure imagination.

Dans le cadre d'un projet global, l'atelier d'écriture est

conçu en rapport direct avec l'atelier d'imprimerie, et vice versa. En effet, les premières décisions importantes dans le domaine de l'imprimerie (choix du format de papier, choix de la justification – centrée, à gauche, à droite, ou, plus difficile, justification totale) doivent se faire en fonction du texte créé. À l'inverse, la réflexion sur le type de texte que l'on veut créer – sur sa forme générale – fait une part aux contraintes devant lesquelles l'apprenti imprimeur se trouvera.



Travail de composition avant impression

excellent français, une habileté technique autre que celle, toute virtuelle, du maniement de la souris et des fonctions d'un programme informatique?

Les correcteurs orthographiques contemporains présents sur tous les traitements de texte semblent dispenser le metteur en page de réfléchir aux règles élémentaires de la grammaire et de l'orthographe. Il n'en est rien: si un mot est souligné par la machine, et qu'elle nous propose plusieurs termes pour le remplacer, sans la connaissance de ces règles, il nous est impossible de faire le bon choix. Lorsque nos élèves ne prennent que cinq petites minutes pour taper un texte sur un clavier, ils passent à côté de la possibilité de s'attarder plus longuement dessus, afin de le corriger, de le peaufiner, de parvenir à un état final qui satisfasse à la fois leur intellect, leur sens esthétique et leur amour de la chose finie.

Est-il nécessaire de développer plus avant ce discours pour souligner l'apport pédagogique que peut constituer la mise sur pied d'une imprimerie typographique au sein même de l'école?

Cette technique vieille de 550 ans requiert aujourd'hui encore ces nombreuses qualités: mémoire, patience, habileté, précision, soin, sans compter celle qui est peut-être la plus importante de toute: l'amour du travail bien fait. De même met-elle toujours en jeu des savoirs capitaux comme la maîtrise de la langue, le regard critique, la distance par rapport à la chose imprimée ou encore la capacité à utiliser un espace donné. Et ces qualités et savoirs dont nous parlons ne sont évidemment pas innés: les typographes d'antan les développaient au contact de l'instrument sur lequel ils travaillaient. Le postulat de ce projet est que l'utilisation de cette technique peut aider nos élèves à les acquérir eux aussi.

Pascal LECLERCQ,
Enseignant

La fabrication de papier recyclé

Dans le but de contrôler l'entièreté de la chaîne de production de nos écrits, nous proposons aux élèves de réaliser leur propre papier recyclé. À partir de papier usagé coupé en petits morceaux mélangé à de l'eau et à du kaolin, on fabrique une pâte qui sera ensuite prélevée à partir de châssis munis d'un treillis métallique. On obtient ainsi une fine couche de papier, qu'après un essorage par pression, on fait sécher sur un fil à linge. La technique, aussi vieille que l'invention du papier, permet d'aborder un certain nombre de sujets scientifiques, historiques ou écologiques. D'autre part, le calcul des formats de feuilles, le dessin et la réalisation des cadres des châssis à la menuiserie de l'école sont confiés aux élèves qui ont ainsi l'occasion de mettre directement la main à la pâte.



1



2



3



4



5

École fondamentale et
secondaire Léopold Mottet
L'école dans l'hôpital
et à domicile
place Sainte-Walburge, 1
4000 Liège
Tel: 04/227.79.13

L'immersion linguistique en rencontres

Cette rentrée scolaire 2011 est l'occasion de deux rencontres bien différentes pour les écoles qui portent le projet de cours en immersions linguistiques.

D'abord l'Athénée Léonie de Waha a invité les enseignants qui travaillent dans les sections immersives en continuité de la maternelle à la rhéto, en immersion anglaise ou en immersion néerlandaise. L'objectif était de se rencontrer pour mieux se connaître puisque tous travaillent dans le même projet de l'Enseignement communal. Et les occasions sont rares de prendre le temps sans obligation pédagogique ! Donc, il y avait ce 23 septembre une cinquantaine de personnes de toutes les écoles concernées (enseignantes et enseignants, directrices et directeurs, inspectrice) présentes à Waha prêtes à « papoter » autour d'un spaghetti. À renouveler...

Visites guidées en anglais et néerlandais

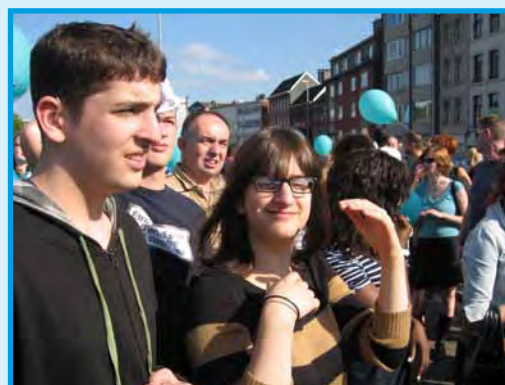
L'École fondamentale Hors-Château, l'École fondamentale Waha et l'Athénée Léonie de Waha se sont unies pour organiser des activités pendant la Nocturne des coteaux, le 01 octobre 2011. De 19h à 22h : visite des Impasses de Hors-Château commentée en anglais ou en néerlandais par les élèves des 3 établissements (dans chaque groupe des élèves de 5^{ème} et 6^{ème} primaires sont associés à des élèves du 3^{ème} degré secondaire). Il y a eu une quinzaine de visites qui se sont d'autant mieux déroulées que le temps était magnifique. Pendant toute la soirée, un « Point langues » a accueilli les visiteurs néerlandais, allemands et anglais pour les renseigner à propos de la Nocturne ou du quartier. Enfin, un Bar – Détente était installé dans le calme du hall d'entrée et de la cour de l'établissement.

Secondaire spécialisé



Les élèves de l'IRHOV participent à la 18^{ème} Journée mondiale des Sourds à Verviers

Le samedi 24 septembre, quinze élèves de l'Irhov participèrent à la Journée des Sourds, accompagnés par leurs professeurs : Catherine Bartetsky, Maud Sauvage, Nikola Ljubic et Marie-Anne Quiriny.



C'est la journée la plus importante de l'année pour la Communauté sourde qui s'est réunie un peu partout dans le monde. Par un cortège dans les rues des villes, les Sourds exposent leurs revendications : le droit à un enseignement de qualité, le droit à l'information, la renaissance et la connaissance de la langue des signes afin de permettre l'accès à la justice, la santé, la culture, les services publics et privés.

Depuis l'année dernière, les sourds ont adopté une couleur symbolique pour les représenter : la couleur turquoise. Dans la bonne humeur, élèves et professeurs signèrent la chanson des sourds, exprimant leur fierté, leur jeunesse et leur joie d'être unis en cette belle journée.

Il est à rappeler que depuis 6 ans l'enseignement Royal des Handicapés de la vue et de l'Ouïe s'efforce de former dans la totalité ses

enseignants, éducateurs et logopèdes à la langue des signes, formation organisée à l'Institut des Langues modernes de la Ville de Liège. Dans l'Enseignement Communal Liégeois, les élèves sourds suivent donc les cours avec plus de facilités, ceux-ci étant prodigués avec le support du langage gestuel. La culture sourde y a donc pleinement sa reconnaissance. Aujourd'hui après l'IRHOV, grâce à la filière de l'intégration, les élèves à besoins spécifiques peuvent, avec l'assistance de professeurs spécialisés, envisager la poursuite de leurs études dans l'enseignement ordinaire.

Mise à l'eau réussie : en route pour le Bénin !

Ce 17 novembre, les élèves de la section menuiserie du CEFA ont mis à l'eau la barque qu'ils ont fabriquée durant leurs heures de cours, dans le cadre d'un projet de coopération Nord-Sud.



Les villageois d'Azizakoué sont en demande d'amélioration des moyens de transport sur la lagune. C'est pourquoi du 22/12/11 au 12/01/12, les élèves menuisiers seront au Bénin pour le projet « Barques Sans Frontière », avec pour objectif la construction de barques et des échanges de compétences techniques.

À l'origine, le CEFA et ses écoles coopérantes, ainsi que le CPMS, ont décidé de collaborer avec l'asbl «Citoyens Sans Frontière» et l'ONG « SOS Mangrove » pour :

- un partage de compétences entre les jeunes du Nord et du Sud.
- une meilleure utilisation du bois, donc un impact écologique moindre.
- une dimension interculturelle, citoyenne, démocratique et égalitaire.



Belle aventure humaine pour les élèves qui progressent, non seulement dans leur savoir-faire, mais aussi dans leur estime personnelle.

Pour la concrétisation de ce projet, des budgets nous ont été alloués par M. l'Échevin de l'Instruction Publique, Pierre Stassart, le CEFA, le CPMS, CSF, le Rotary de Fléron, le BIJ - Axes-Sud.

Merci surtout à Cédric, Claudine, Fred, Marc, Bruno, Nicole, Jacques, Julien, Reda, Alex, Nasser, Arnaud, Pierre, Quentin, Djamel, Maxime, Julien 2 et les parents !



CEFA
Rue des Beaux-Arts, 4
4000 Liège (Sclessin)
Tél: 04/229.80.80

Promotion sociale

Collez les petits papiers !

L'exposition « Petits Formats » à l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège (ESAHR) a connu une réussite de plus ! C'est ce 14 décembre que Madame Droixhe (Directrice), les élèves et l'équipe pédagogique de l'Enseignement Secondaire à Horaire Réduit (ESAHR) de l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège avaient donné rendez-vous aux amateurs de petits formats pour leur exposition-vente annuelle.



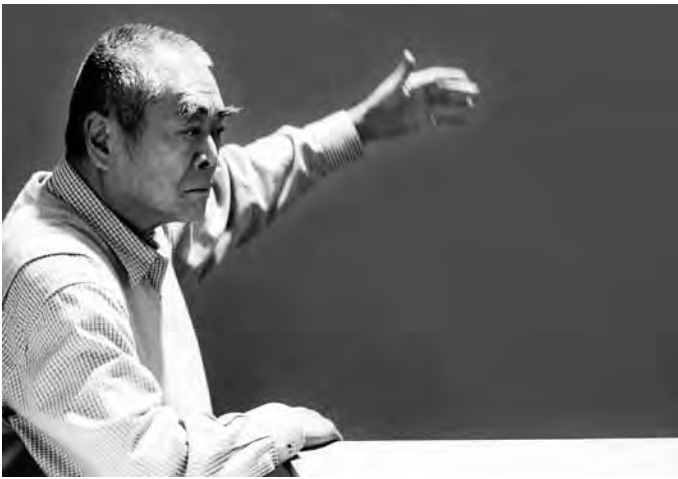
Après un discours/hommage émouvant de la Directrice (suite à l'attentat de la Place Saint-Lambert qui s'était déroulé quelques heures auparavant), le nombreux public se pressa dans la « salle 7 » afin d'admirer ou acquérir l'une ou l'autre œuvre créée spécialement par les artistes à cette occasion.

Connaissez-vous le principe ?

Lorsqu'une œuvre vous intéresse, vous y apposez juste à côté un post-it à votre nom.

Innovation : lorsque plusieurs personnes désiraient acquérir une même pièce, un tirage au sort se déroulait et agrémentait encore un peu plus la bonne ambiance régnant parmi les invités. On attend d'ors et déjà avec impatience la prochaine expo !

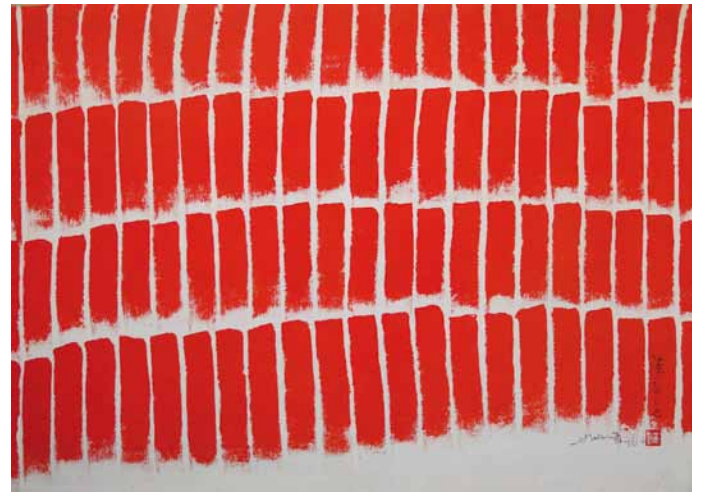
Académie Royale des Beaux-Arts
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit
Rue des Anglais, 21
4000 Liège
Tél: 04/221.70.77



Supérieur

Hsiao Chin à Liège

Pour sa rentrée académique 2011-2012, l'École Supérieure des Arts a exposé l'œuvre de l'artiste chinois aux multiples facettes



L'ESAL en 2012

Janvier 2012 :

Exposition des étudiants de master de l'ESA de Maastricht.
Académie voor Beelende Kunsten Maastricht (ABKM) Échange.

Février 2012 :

Association Royale des Architectes de Liège.
Présentation par l'union Wallonne des Architectes du grand prix d'architecture en Wallonie 2010.
Exposition du 7 au 18 février 2011.

Mars 2012 :

Participation à la biennale de photographie de Liège Conférence.

Avril 2012 :

Du 8 au 18 avril, rencontre internationale des Écoles supérieures des arts européennes.
En invités : étudiants américains et canadiens.

Juin 2012 :

Fin juin : Cérémonie de remise des diplômes encadrée d'une performance.

Septembre 2012 :

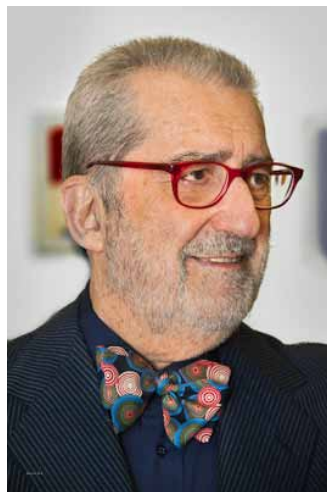
Rentrée académique 2012-2013 : Sonia Delaunay en collaboration avec le B.A.L



Pierre Stassart, Échevin de l'Instruction Publique ; Daniel Sluse, Directeur de l'ESAL.



Comtesse Jeanie Visconti, représentante de la Fondation Marconi ; Hsiao Chin ; Daniel Sluse.



Giorgio Marconi, collectionneur milanais,



Jeanie Visconti, Hsiao Chin.
Photos : Peri

La rentrée académique de l'École Supérieure des Arts de l'Académie Royale des Beaux-Arts est toujours un moment important tant pour les professeurs que pour les futurs étudiants. Ces jeunes qui s'inscrivent dans un cursus axé sur la créativité s'engagent sans bien trop le savoir dans des études qui vont leur demander un travail intense, chargé de sérieux et d'investissement mais aussi de grands moments de bonheur, aussi bien dans les divers cours généraux que dans les cours artistiques.

Nous avons cette année choisi de présenter l'œuvre de Hsiao Chin, artiste chinois très complet qui nous donnera un aperçu, avec cette rétrospective, de son cheminement artistique.

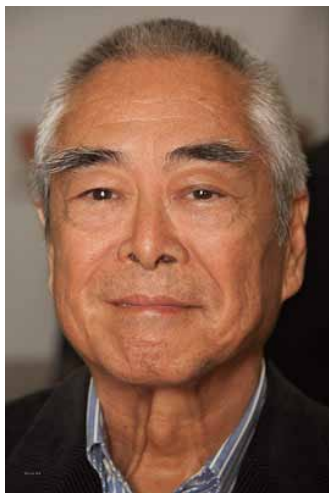
Cette exposition riche en surprises, en dehors du fait qu'elle présente un homme aux multiples facettes, donnera également à voir aux étudiants de l'École Supérieure des Arts une palette de possibilités.

Construire son cheminement artistique demande beaucoup de travail, de réflexion et de « sens ». Nous en avons la matérialisation ici, avec Hsiao Chin.

Je remercie particulièrement Monsieur Pierre Stassart, Echevin de l'Instruction Publique, pour son soutien infaillible sans lequel ce type d'événement ne serait pas réalisable, Monsieur Jean Pierre Hupkens, Echevin de la Culture pour sa collaboration précieuse, Madame Françoise Safin, conservatrice pour ses réels talents de commissaire d'expositions, Monsieur Eugène Sawitzkaya pour son poème sur Hsiao Chin et Monsieur Daniel Salvatore Schiffer pour sa présentation de l'œuvre de Hsiao Chin.

Le catalogue est une trace du passage de Hsiao Chin à Liège, un document de référence pour nos étudiants et une découverte pour celles et ceux qui n'auraient pas eu le bonheur de visiter l'exposition.

Daniel SLUSE, Directeur



Hsiao Chin



École Supérieure
des Arts de Liège
Rue des Anglais, 21
4000 Liège
Tél: 04/221.70.70

Supérieur

Mission princière au Chili du 3 au 8 décembre 2012

Dans le cadre d'une récente mission princière au Chili, les représentants des Hautes Ecoles de la Communauté française ont eu l'occasion de faire mieux connaissance avec l'enseignement supérieur au Chili.

Il est toujours intéressant d'analyser les autres modèles de système scolaire pour mieux prendre conscience des forces et faiblesses des nôtres.

Quelques chiffres :

Au Chili le salaire minimum est de 250 euros mensuels (contre 1.443,5 euros en Belgique - source Eurostat juillet 2011). Il n'y a pas de Hautes Écoles dans le paysage de leur enseignement supérieur, rien que des universités.

S'inscrire dans une université chilienne coûte environ 10.000 euros par an. Les universités sont privées. Il n'y a pas d'enseignement supérieur public. A titre de comparaison, une inscription simple à l'ULg coûte 835 euros, 175 euros à la HEL, et 455 euros dans une Haute École catholique liégeoise,...

D'autre part, les universités chiliennes comptent peu d'enseignants porteurs du titre de docteur. Dans l'esprit de beaucoup de Chiliens, la qualité d'une université (et que dire d'une Haute École !) se mesure au montant des droits d'inscriptions : plus c'est cher et mieux c'est...

Enfin, l'État chilien est en excellente santé : son solde net à financer est positif. Il suffirait donc que l'État belge suspende son subventionnement de l'enseignement supérieur (1.200.000.000 d'euros en 2008- Sources Min. de la CF), qu'on augmente le droit d'inscription dans les universités et les Hautes Écoles pour compenser la perte de subventions, qu'on licencie les docteurs pour les remplacer par des agrégés moins coûteux, et peut-être même qu'on diminue le salaire minimum pour freiner l'accès des jeunes à l'enseignement supérieur. Il resterait alors à vendre les bâtiments vides et la situation des finances publiques s'en trouverait certainement fortement améliorée...

Mais est-ce vraiment ce que nous voulons ?

Si Rousseau considérait que la règle la plus utile de l'éducation, ce n'est pas de gagner du temps, mais d'en perdre, une autre règle semble s'imposer aujourd'hui : soutenir l'investissement public dans l'enseignement supérieur pour lutter contre les inégalités sociales.

Promotion sociale

Des débouchés dans l'immobilier pour nos étudiants

Le jeudi 15 septembre a eu lieu la rentrée académique à l'École de Commerce et d'Informatique - Enseignement de Promotion sociale de la Ville de Liège.

Celle-ci a été rehaussée par une conférence présentée par Monsieur Christophe Nihon, de la Société Immoquest, qui a abordé « Un regard neuf d'un immobilier en lieu liégeois », épinglant les multiples possibilités professionnelles de ce secteur pour des étudiants inscrits à l'ECI, selon les diverses orientations suivies.

Ainsi, tant les étudiants en Baccalauréat en Commerce extérieur ou en Gestion des Transports et Logistique d'entreprise que en Baccalauréat en Droit ou en Informatique de Gestion ou encore en Comptabilité

pourraient trouver des opportunités dans le domaine immobilier liégeois. De même, les Techniciens en Bureautique, en Comptabilité, en Informatique ou de Bureau seraient-ils susceptibles de trouver des débouchés dans les projets immobiliers à venir pour notre région en plein renouveau !

ECI - École de Commerce et
d'Informatique
Rue Hazinelle, 2
4000 Liège
Tél: 04/221.37.86



Une nouvelle école !

Depuis la rentrée de septembre 2011, l'Enseignement communal liégeois compte une école supplémentaire. Il s'agit de l'école de la rue des Beaux-Arts à Sclessin.

Elle accueille 25 enfants en une classe verticale, depuis la classe d'accueil jusqu'à la troisième maternelle. Deux institutrices et une puéricultrice veillent sur ce petit monde qui possède même sa propre salle de psychomotricité.

L'école a organisé un souper de Noël en collaboration avec les étudiants du CEFA Hôtellerie. Une autre collaboration est prévue pour 2012, avec la Maison des jeunes de Sclessin, pour la décoration des murs de la cour.



EFC Beaux-Arts
Rue des Beaux-Arts, 4
4000 Liège
Tél: 04/226.25.28

En images

Nos Comenius à la Violette



Depuis de nombreuses années, le Groupe scolaire Arnould-Clausse - Laveu participe à différents projets européens. Après avoir clôturé en mai 2010 un projet sur le thème de l'art à l'école, il s'engage dans un nouveau défi « Playing like Grand'Pa », à partager avec les Estoniens, les Portugais, les Slovaques et les Polonais.

La visite des partenaires européens a été l'occasion, le 30 novembre, d'une réception à l'Hôtel de Ville de Liège, dans la salle du Conseil communal.